

Lunatics II 02

THE LUNATICS NEWSLETTER ©

THE LUNATICS NEWSLETTER, Year II, N° 02, 26/02/2004

SUMMARY.

Available in this number:

Special edition, "A SAUCERFUL OF SECRETS":

- 1) ASoS Italy
- 2) ASoS Germany
- 3) ASoS Turkey
- 4) ASoS picture-disc (fake)
- 5) ASoS general notes

-
- 1) A SAUCERFUL OF SECRETS, Italy.
(by Stefano Tarquini & Nino Gatti)

In Italia il disco è uscito solo nel maggio del 1971 (EMI-Columbia 3C 062-04190), come era accaduto con il primo disco della band. Siamo ad un mese dalle date del tour italiano del giugno del 1971 e la EMI Italiana voleva sfruttare appieno il successo avuto dai Pink Floyd con il precedente disco di "Atom Heart Mother".

Questa volta viene rispettata la foto originale della copertina, con il collage della Hipgnosis, ma con i marchi italiani.

La particolarità è invece sul retro della copertina, dove tutto intorno c'è un bordo azzurro, con le scritte a lettere bianche "C'è sempre qualcosa di nuovo, alla EMI Italiana" in alto a sinistra e "EMI Italiana S.p.A." in basso a destra.

L'etichetta è azzurro-bianca della Columbia, che riporta il logo grigio scuro della Columbia in alto, il logo grigio scuro della EMI in basso, il logo rettangolare stampato della SIAE ed il marchio a fuoco della SIAE; la scritta intorno al bordo esterno, standard per i dischi della EMI Italiana, riporta "RISERVATI TUTTI I DIRITTI DEL PRODUTTORE FONOGRAFICO E DEL PROPRIETARIO DELL'OPERA RIPRODOTTA" in alto e "VIETATA DUPLICAZIONE, PUBBLICA ESECUZIONE, RADIODIFFUSIONE DI QUESTO DISCO - MADE IN ITALY" in basso. Le date stampate sulla matrice di entrambi i lati sono 12-5-71 I \ 12-5-71 I.

Non si conosce una versione con etichetta nera.

-
- 2) A SAUCERFUL OF SECRETS, Germany.
(by Stefano Tarquini)

La prima edizione tedesca non è uscita solo con la classica etichetta bianco-dorata (abbastanza difficile da trovare). Esiste anche una forse più rara stampa uscita con una differente etichetta azzurra (Columbia SMC-74451).

La copertina è uguale all'originale, la copertina interna è quella originale, che riporta 16 copertine di dischi in bianco e nero delle serie SMC, SMK, SMO e SME (tutte edizioni tedesche).

Ma l'etichetta è azzurra con lettere nere: riporta in alto il doppio logo bianco e nero della EMI e della Columbia, al centro riporta in ordine il marchio della GEMA dentro un riquadro e la parola "STEREO" a sinistra, il numero di catalogo "SMC 74 451" con sotto il numero addizionale "YAX 3633" e poi "Seite 1" a destra. Il titolo e la scaletta dei brani si trovano sotto il foro centrale, in basso riporta "Pink Floyd" e "ST 33", mentre le scritte intorno al bordo esterno sono a lettere bianche e in tedesco, con anche "MADE IN GERMANY". I numeri sulla matrice sono YAX 3633-1 e YAX 3634-1.

Si tratta sicuramente di un disco non facile da trovare.

~~~~~

3) A SAUCERFUL OF SECRETS, Turkey.  
(by Stefano Tarquini)

L'edizione turca (Capitol ST-5131) è uscita con una strana copertina, totalmente differente da tutte le altre stampe e formata da due fogli singoli uniti dalla plastica trasparente. Deriva dalla copertina di "Ummagumma" leggermente modificata, riporta il numero di catalogo nell'angolo a destra in alto e il logo della EMI-Capitol nell'angolo in basso a sinistra.

Il retro è tutto bianco, in alto a sinistra mostra il doppio logo della EMI e Capitol, mentre a destra in alto mostra il numero di catalogo, al centro riporta "PINK FLOYD" a lettere rosse e il titolo "(A SAUCERFUL OF SECRETS", riporta poi più in basso la scaletta dei brani, con sotto i titoli della serie, crediti in basso al centro.

L'etichetta è di colore verde e della Capitol, presenta in alto il logo bianco della Capitol, con sotto il titolo "PINK FLOYD" e "A SAUCERFUL OF SECRETS", al centro mostra "STEREO" a sinistra sottolineato, mentre a destra si trova il numero di catalogo "ST 5131"; la scaletta dei brani è in basso sotto il foro centrale.

Questo disco è valutabile intorno ai \$250.

~~~~~

4) A SAUCERFUL OF SECRETS picture-disc (fake).
(by Stefano Tarquini)

L'unica versione picture-disc (EMI-Columbia SCXP 6258-01) dell'album non è ufficiale. Una facciata mostra il motivo originale della copertina della Hipgnosis con la scritta centrale "y d pinkfloyd", l'altra facciata mostra parte del motivo originale del retro copertina con un collage di altre foto, in alto riporta il logo della Columbia con le scritte "E.M.I. RECORDS (The Gramophone Company Limited) HAYES-MIDDLESEX-ENGLAND" e "33 1/3 R.P.M." "Made and Printed in Great Britain", mentre al centro a sinistra ci sono il titolo "a saucerful of secrets" e "pinkfloyd", oltre alla scaletta dei brani, invece a destra riporta un codice a barre bianco con il numero "4 009906 625801" e i crediti "All rights reserved" "Reproduction, unauthorized copying, lending and" "public performance prohibited" "limited edition made in the U.K." "No. SCXP 6258-01".

Come detto, purtroppo, si tratta di una versione non ufficiale, seppur interessante e senz'altro apprezzabile per i collezionisti.

~~~~~

5) A SAUCERFUL OF SECRETS, general notes.  
(by Stefano Tarquini, Nino Gatti & Orsini Alfredo)

Il disco, registrato tra l'agosto 1967 ed il maggio 1969 agli EMI Studios di Abbey Road ed ai Sound Techniques Studios di Chelsea a Londra, uscì ufficialmente il 29 giugno 1968 in Inghilterra. Contiene 8 brani, tra i quali spiccano "Set the controls for the heart of the sun" e la mini-suite "A Saucerful of secrets", che dà il titolo all'album. A differenza del primo, questo disco non contiene singoli di successo (come era avvenuto per i primi due nel 1967). È il primo album dei Pink Floyd con la copertina fatta dalla Hipgnosis di Storm Thorgerson, che ha usato la fotografia del "Dr. Strange" (dalla saga di Marvel Comics) per simboleggiare gli stati alterati della coscienza. E anche la band è mostrata nella copertina.

Una piccola controversia era nata negli anni '80 sul significato delle lettere sulla copertina, la "y" e la "d" prima del nome "Pink Floyd" e la successiva "p".

Secondo alcuni, le prime due lettere sono la fine del nome "FLOYD". Il nome Pink Floyd, secondo l'intenzione originaria dell'Hipgnosis, avrebbe dovuto essere ripetuto più volte. Ma non ci sono conferme in questo.

E anche la "p" finale dovrebbe essere l'inizio del nuovo nome "PINK", a conferma di questa tesi. Cioè, doveva essere:

(p i n k f l o) y d pinkfloyd p (i n k f l o y d)

## Lunatics II 02

Ma c'è un'altra teoria, più affascinante.

Secondo altri, l'interpretazione delle prime due lettere sta nel fatto che siano da riferire a Syd Barrett, che lasciò la band in quell'anno (febbraio 1968).

Così, potrebbe essere:

(S) y d pinkfloyd p (ink floyd)

In effetti, la tesi che potesse essere riferito a Syd Barrett può spiegarsi con il fatto che Syd è una parte dell'album, avendo suonato e composto alcune canzoni, e la copertina potrebbe riflettere questa situazione, voluta dai Floyd o dalla Hipgnosis.

Infatti, secondo le sessions di registrazione, Syd Barrett è presente sul disco solo in "Remember a Day" e "Jugband Blues".

Alcuni brani non sono stati inclusi nel disco. Nel sul eccellente libro, "The Making of the Madcap Laughs", Malcolm Jones elencò l'intera sessione in studio alla EMI per i due primi dischi dei Floyd. Quella di "Asos" ha all'interno alcune canzoni sconosciute: "John Latham", "In The Beechwoods", "Richards Rave Up", "Nicks Boogie (1st, 2nd and 3rd movement)", "The Boppin' Sound". Questi pezzi non sono mai stati ripresi, ad eccezione di "Nicks Bolgie", che fu registrato inizialmente nel gennaio 1967. Qualcuno ha asserito che questi pezzi non sono canzoni vere e proprie, ma brani di prova per i vari segmenti del brano "A Saucerful Of Secrets", incluso nel disco. Le sessioni di "Asos" elencano solo canzoni complete, non prove o spezzoni di canzoni. Tuttavia, "Nicks Boogie" potrebbe essere riferito a "Syncopated Pandemonium", e "Richards Rave Up" a "Storm Signals".

Analizzando poi la discografia mondiale conosciuta (stampe originali e ristampe), si può dire che anche il secondo disco è ricco di edizioni, tenuto conto anche stavolta dell'epoca in cui ci troviamo. Tra le edizioni "normali" spiccano sempre le edizioni originali inglesi (Columbia SCX-6258, con l'etichetta nera e blu) e americane (Tower Records ST-5131). In Inghilterra è uscita anche una doppia versione mono (stampa originale e ristampa, Columbia SX-6258), di cui si conoscono anche delle piccole differenze di caratteri sull'etichetta. Le successive ristampe inglesi hanno mantenuto gli originali numeri di catalogo, ma con delle differenze delle scritte intorno al bordo delle etichette e per alcuni simboli (tranne quelle della serie "Fame"). Anche qui vi è l'aggiunta del logo rettangolare della EMI. Le ristampe americane, invece, si riconoscono dalla differente etichetta: hanno subito infatti un radicale cambiamento dall'etichetta marrone-arancione a quella classica a strisce colorate blu, verde, violetto, arancione. Esiste anche una versione promozionale per DJ dell'edizione americana, con la scritta "D.J." o "FOR D.J. USE ONLY" nel retro (valutata fino a \$400).

Le versioni interessanti extraeuropee di "ASOs" sono quella di origine brasiliana (Harvest SHVL-1012), quella canadese (Columbia ST-6279) (uscita originariamente con la classica etichetta nera con il bordo colorato e con altre cinque diverse ristampe per la serie "The 6000 Series"), quella israeliana (Columbia SCX 6258, una stampa poco comune con l'etichetta nera), quella della Nuova Zelanda (Columbia SCXM-6258, con etichetta verde), quella sudafricana (Columbia SCXJ-6258, con etichetta blu), quella del Venezuela (Harvest SHLP-9517). Tra le stampe europee del disco spiccano, invece, l'edizione francese (Columbia SCTX-340.770, con etichetta verde, che conta numerose ristampe della Harvest con le classiche etichette azzurre), quella tedesca (Columbia SMC-74451, con la famosa etichetta bianca-dorata, abbastanza ricercata dai collezionisti come nel caso del primo disco) (ristampata con diverse etichette azzurre e blu), quella olandese (Columbia SCX-6258, stampata con etichetta sia nera, che rossa), quella russa (Russian Disc R60 00511-2, uscita sia con l'etichetta rossa, sia bianca), quella spagnola (Harvest 056-1041901).

Per quanto riguarda le edizioni giapponesi, le prime stampe sono uscite originariamente nel 1968 (Odeon OP-8743) e nel 1970 (Odeon OP-80282), sia in vinile nero normale, sia in vinile rosso della serie "Ever Clean", sia su etichetta promozionale bianca.

Entrambe le edizioni sono uscite con la OBI della serie "Rock Now": la prima di colore rosso (introvabile, solo la OBI è valutata intorno ai \$400!), la seconda di colore rosa della serie "Rock Now". La seconda stampa del '70 eccezionalmente è uscita in origine con una doppia OBI: quella normale rosa della serie "Rock Now" e un'altra OBI rossa a strisce con degli ideogrammi giapponesi, che

Lunatics II 02

riportava delle frasi pubblicitarie. La ristampa è invece del 1973 (Emi-Toshiba EMS-80318), con la classica OBI bianca fotografica. Esiste anche la versione promozionale con etichetta promo bianca.

~~~~~ End of The Lunatics newsletter ~~~~~

«THE LUNATICS DISCLAIMER»

The Lunatics Club is the first virtual collectors project.
The Lunatics Club is Copyright © by Stefano Tarquini and is completely free. It was founded to trade news about the vinyl and CD collections and for the purpose of documenting the history of the details of vinyls.

The contents of the newsletter are strictly free and non-commercial.
The newsletter must be considered as an archive, which contents are reserved to the members and the author.

The subscription and the unsubscription of the Lunatics Club is made by sending a simple mail to mr.pinky@libero.it.

All the text of the newsletter is updated by Stefano Tarquini and is completely free.

The adds and the news in the newsletter are controlled with care by the author as the quality comes from the collectors experience.

The mail contents and addresses are also controlled by the author by international privacy rules.

Copyright © «The Lunatics Club» Reserved - email to:

mr.pinky@libero.it

"The Mr.Pinky Discography", <http://digilander.libero.it/mrpinky>