

I N D I C E

INTRODUZIONE	1
I. LE DONNE E I SEGNI	
I.1. Le donne e la scrittura letteraria	
I.1.1. Le condizioni della scrittura	8
I.1.2. La ricerca di modelli d'identità	12
I.2.3. Dalla frantumazione alla ricomposizione	14
I.2.4. La letteratura delle donne come strumento politico	22
I.2. Che cosa è una donna?	30
I.3. Soggetto e segno	41
I.4. Identità e differenza	
I.4.1. L'opposizione binaria maschile/femminile	50
I.4.2. La teoria della differenza sessuale	58
I.4.3. Il neutro come rifiuto delle antinomie	66
I.5. Il genere nella lingua	73
I.6. Il linguaggio delle donne.	80
I.7. La posizione femminile nell'ordine del significante	92
I.8. Le scritture plurali del soggetto in esilio	107
I.9. Il femminile ovvero l'irrappresentabile?	120
I.10. La scrittura come "attraversamento" dei generi	126
II. LA SCRITTURA DI ANGELA CARTER	
II.1. Introduzione	130
II.2. <u>The Bloody Chamber and Other Stories</u>	
II.2.1. La riscrittura delle fiabe	141
II.2.2. Tra le braccia di Barbablù	157
II.2.3. I due volti de «La Bella e la Bestia»	170
II.2.4. Con l'ironia del gatto	189
II.2.5. Nella dimora del Re degli Elfi	193
II.2.6. La bianca figlia del desiderio	202
II.2.7. La bella sonnambula della tenebre	208
II.2.8. Le varie identità di Cappuccetto Rosso	223
II.2.9. Conclusione	245

II.3. La preziosa misoginia di Sade.	249
II.4. <u>The Passion of New Eve</u>	
II.4.1. Introduzione	257
II.4.2. Il cinematografo	263
II.4.3. La città	269
II.4.4. Il deserto e i suoi miraggi	282
II.4.5. L'onnipotenza matriarcale	286
II.4.6. I rituali perversi del conflitto tra i sessi	299
II.4.7. La casa di vetro dell'androgenia	308
II.4.8. Fino alla fine del mondo	317
II.4.9. Conclusione	322
APPENDICE	325
BIBLIOGRAFIA	360