

BIBLIOGRAFIA

- AEBISCHER, VERENA, Les femmes et le langage: Répresentation sociales d'une différence, Paris, Press Universitaire de France, 1985 (tr. it. di S. Rospo, Il linguaggio delle donne. Rappresentazioni sociali di una differenza, Roma, Armando, 1988).
- AGAMBEN, GIORGIO, Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale, Torino, Einaudi, 1977.
- ALCOFF, LINDA, «Cultural Feminism versus Post-structuralism: the Identity Crisis in Feminist Theory», Signs, vol.13, 3, 1988, (tr. it. di M. Merella, «Femminismo culturale e post-strutturalismo», Memoria, n.25, 1, 1989, pp.7-35).
- BACHMANN, INGEBORG, Der Fall Franza, München, R.Piper & Co.Verlag, 1978 (tr. it. di M. Olivetti, Il caso Franza, Milano, Adelphi, 1988).
- BACHTIN, MICHAÏL, Problemy poetiki Dostoevskogo, Mosca, (1929) 2^aed.riv.1963 (tr. it. di G. Garritano, Dostoevskij. Poetica e stilistica, Torino, Einaudi, 1968).
- Tvorcestvo Fransua Rable i narodnaja kul'tura srednevekov'ja i Renassansa, Mosca, 1965 (tr. it. di M. Romano, L'opera di Rabelais e la cultura popolare, Torino, Einaudi, 1979).
 - Voprosy literatury i estetiki, Mosca, Izdatel'stvo «Chudozestvennaja literatura», 1975 (tr. it. a cura di C. Strada Janovic, Estetica e romanzo, Torino, Einaudi, 1979).
- BARTHES, ROLAND, Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques, Paris, Seuil, 1953 e 1972 (tr. it. di G. Bartolucci, R. Guidieri, L. Prato Caruso, R. Loy Provera, Il grado zero della scrittura seguito da Nuovi saggi critici, Torino, Einaudi, 1982).
- Mythologies, Paris, Seuil, 1957 (tr. it. di L. Lonzi, Miti d'oggi, Torino, Einaudi, 1974).
 - Critique et vérité, Paris, Seuil, 1966 (tr. it. Critica e verità, Torino, Einaudi, 1968, con una prefazione di R. Barthes per il lettore italiano).
 - «Introduction à l'analyse structurale des récits», Communications 8, 1966 (tr. it. di L. Del Grosso Destrieri e P. Fabbri, «Introduzione all'analisi strutturale dei racconti», in AAVV, L'analisi del racconto, Milano, Bompiani, 1969[1984], pp.5-46).
 - «L'effet de réel», Communications, 11, 1968, ora in AAVV, Littérature et réalité, Paris, Seuil, 1982, pp. 81-90.
 - S/Z, Paris, Seuil, 1970 (tr. it. di L. Lonzi, S/Z, Torino, Einaudi, 1973 [1981]).
 - Sade, Fourier, Loyola, Paris, Seuil, 1971 (tr. it. di L. Lonzi, Sade, Fourier, Loyola. La scrittura come eccesso, Torino, Einaudi, 1977).

- Le plaisir du texte, Paris, Seuil, 1973 (tr. it. di L. Lonzi, Il piacere del testo, Torino, Einaudi, 1975).
 - Roland Barthes par Roland Barthes, Paris, Editions du Seuil, 1975 (tr. it. di G. Celati, Barthes di Roland Barthes, Torino, Einaudi, 1980).
 - Fragments d'un discours amoureux, Paris, Seuil, 1977, (tr. it. di R. Guidieri, Frammenti di un discorso amoroso, Torino, Einaudi, 1979).
 - Leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France, Paris, Seuil, 1978 (tr. it. di R. Guidieri, Lezione, Torino, Einaudi, 1981).
- BARTHES, ROLAND, e BOUTTES, JEAN-LOUIS, (tr. it. di S. Orlando), «Luogo comune», in Enciclopedia, Torino, Einaudi, vol.VIII, 1979, pp.571-583.
- BATAILLE, GEORGE, L'érotisme, Paris, Minuit, 1957 (tr. it. di A. Dell'Orto, L'eroticismo, Milano, SugarCo, 1962, [Milano, Mondadori, 1969, (3^aed.1976)]).
- L'Expérience intérieure, Paris, Gallimard, 1973 (tr. it. di C. Morena, L'esperienza interiore, Bari, Dedalo, 1978).
- BAUDELAIRE, CHARLES, Les Fleurs du Mal, (tr. it. di L. de Nardis, I fiori del male, Milano, Feltrinelli, 1964 [19^a ed.1983]).
- BAUDRILLARD, JEAN, L'échange symbolique et la mort, Paris, Gallimard, 1976 (tr. it. di G. Mancuso, Lo scambio simbolico e la morte, Milano, Feltrinelli, 1979, [3^aed.,1980]).
- De la séduction, Paris, Galilée, 1979 (tr. it. di P.Lalli, Della seduzione, Bologna, Cappelli, 1980).
- BEAUVOIR, SIMONE de, Le deuxième sexe I. Les faits et les mythes, Paris, Gallimard, 1949, [renouvelé en 1976].
- Le deuxième sexe II. L'expérience vécue, Paris, Gallimard, 1949, [renouvelé en 1976].
- BELSLEY, CATHERINE, «Disrupting sexual difference: meaning and gender in the comedies», in AAVV, Alternative Shakespeares, a cura di J. Drakakis, London and New York, Methuen, 1985, pp. 166-190.
- BENVENISTE, ÉMILE, Problèmes de linguistique générale, Paris, Gallimard, 1966 (tr. it. di M. V. Giuliani, Problemi di linguistica generale, Milano, Il Saggiatore, 1971).
- BERSANI, LEO, «Le realisme et la peur du désir», in Littérature et réalité, Paris, Seuil, 1982, pp.47-79.
- BESSIÈRE, IRÈNE, Le récit fantastique. La poétique de l'incertain, Paris, Larousse, 1974.
- BETTINI, MAURIZIO, «IL "genere" dei libri», in AAVV, Maschile/femminile. Genere e ruoli nelle culture antiche, a cura di M. Bettini, Bari, Laterza, 1993, pp. VII-XXIV.
- BETTELHEIM, BRUNO, The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales, Thames and Hudson, 1976 [Penguin, 1979].
- BEUTLER, MAURICE, «Fantastico», in Enciclopedia, Torino, Einaudi, vol.VI, 1979, pp.17-37.
- BONAPARTE, MARIE, «L'inconscient et le temps», Review Française de Psychanalyse, 11, 1939, pp.61-105 (tr. it. a cura di A.

- Sabbadini, «L'inconscio e il tempo», in Il tempo in psicoanalisi, Milano, Feltrinelli, 1979, pp. 43-71).
- BRAIDOTTI, ROSY, «Modelli di dissonanza: donne e/in filosofia», in Le donne e i segni, a cura di P. Magli, Transeuropa, 1988.
- BREMOND, CLAUDE, «La logique des possibles narratifs», Communications 8, 1966 (tr. it. di L. Del Grosso Destrieri e P. Fabbri, «La logica dei possibili narrativi», in AAVV, L'analisi del racconto, Milano, Bompiani, 1969[1984], pp.97-122).
- BUTLER, JUDITH, Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity, New York & London, Routledge, 1990.
- CALEFATO, PATRIZIA, «Alterità e genere», relazione presentata al Convegno Internazionale Filosofia/donne/filosofie, Lecce, 27-30 aprile 1992, manoscritta.
- «Il corpo e la moda nell'immaginario sociale», in AAVV, Moda e mondanità, a cura di P. Calefato, Bari, Palomar, 1992, pp.11-43.
- CAMPRA, ROSALBA, «Il fantastico: una isotopia della trasgressione», Strumenti critici, n.54, giugno 1981, pp. 199-231.
- CIXOUS, HÉLÈNE, Portrait de Dora, Paris, Editions des femmes, 1976 (tr. it. di L. Muraro, Ritratto di Dora, Milano, Feltrinelli, 1977).
- CORTI, MARIA, Principi della comunicazione letteraria, Milano, Bompiani, 1976.
- CORTI, MARIA, Il viaggio testuale. Le ideologie e le strutture semiotiche, Torino, Einaudi, 1978.
- DAL LAGO, ALESSANDRO, «Il nemico, categoria dell'alterità», Aut Aut, 252, novembre-dicembre 1992, pp.9-15.
- DERRIDA, JACQUES, L'écriture et la différence, Paris, Seuil, 1967 (tr. it. di G. Pozzi, La scrittura e la differenza, Torino, Einaudi, 1971, [1^a ed. "Reprints" 1982]).
- Eperons. Les styles de Nietzsche, Paris, Flammarion, 1978.
- DETASSIS, PIERA e GRIGNAFFINI, GIOVANNA, «Introduzione», in Sequenza segreta. Le donne e il cinema, Milano, Feltrinelli, 1981, pp.5-42.
- DOANE, JANICE e HODGES, DEVON, From Klein to Kristeva. Psychoanalytic Feminism and the Search for the "Good Enough" Mother, The University of Michigan Press, 1992.
- ECO, UMBERTO, Opera Aperta, Milano, Bompiani, 1962 [1976].
- Apocalittici e integrati, Milano, Bompiani, 1964, [1977].
 - UMBERTO, Lector in fabula, Milano, Bompiani, 1979, [1986].
 - Postille a «Il nome della rosa», Milano, Bompiani, 1983, [1984].
 - Semiotica e filosofia del linguaggio, Torino, Einaudi, 1984.
 - I limiti dell'interpretazione, Milano, Bompiani, 1990.
- FACHINELLI, ELVIO, La freccia ferma. Tre tentativi di annullare il tempo, L'erba voglio, 1979, [Milano, Feltrinelli, 1992].
- Claustofilia. Saggio sull'orologio telepatico in psicanalisi, Milano, Adelphi, 1983.
 - La mente estatica, Milano, Adelphi, 1989.
- FELSKI, RITA, Beyond Feminist Aesthetics. Feminist Literature and Social Change, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1989.

- FISCHER, CRISTIANA et al., «La differenza sessuale: da scoprire e da produrre», in AAVV, Diotima. Il pensiero della differenza sessuale, Milano, La Tartaruga, 1987, pp.7-39.
- FORNARI, FRANCO, Genitalità e cultura, Milano, Feltrinelli, 1975.
- FOUCAULT, MICHEL, Les mots et les choses, Paris, Gallimard, 1966 (tr. it. di E. Panaitescu, Le parole e le cose, Milano, Rizzoli, 1967 [2^a ed. BUR 1978]).
- «Qu'est-ce-qu'un auteur?», Bulletin de la Société Française de Philosophie, luglio-settembre 1969 (tr. it. di C. Milanese, «Che cos'è un autore?», in Scritti letterari, Milano, Feltrinelli, 1971 [1984], pp. 1-21).
 - L'ordre du discours, s.l., 1970 (tr. it. di A. Fontana, L'ordine del discorso, Torino, Einaudi, 1972).
 - La volonté de savoir, Paris, Gallimard, 1976 (tr. it. di P. Pasquino e G. Procacci, La volontà di sapere, Milano, Feltrinelli, 1978).
 - L'usage des plaisirs, Paris, Gallimard, 1984 (tr. it. di L. Guarino, L'uso dei piaceri. Storia della sessualità 2, Milano, Feltrinelli, 1984 [1991]).
- FOWL, MELINDA G., «Angela Carter's The Bloody Chamber Revisited», Critical Survey, v.3, n.1, 1991, pp.71-79.
- FOWLER, ROGER, Linguistics and the Novel, London and New York, Methuen, 1977.
- FREUD, SIGMUND, «Bruchstück einer Hysterie-Analyse», (1901), in Gesammelte Werke, vol.V, Frankfurt am Main, S. Fisher Verlag GmbH, 1942, pp.299-402 (tr. it. di M. Lucentini e M. Ranchetti, «Frammento di un'analisi di isteria (Caso clinico di Dora)», in Opere, vol. IV, Torino, Boringhieri, 1970, pp. 299-401).
- FREUD, SIGMUND, «Das Unheimliche», (1919), in Gesammelte Werke, vol.XII, Frankfurt am Main, S. Fisher Verlag GmbH, 1947, pp.229-268 (tr. it. di S. Danieli, «Il perturbante», in Opere, vol.IX, Torino, Boringhieri, 1977, pp. 79-118).
- «Fetischismus», (1927), in Gesammelte Werke, vol.XIV, Frankfurt am Main, S. Fisher Verlag GmbH, 1948, pp.311-317 (tr. it. di R. Colorni, «Il feticismo», in Opere, vol.X, Torino, Boringhieri, 1978, pp.489-497).
 - Das Unbehagen in der Kultur, (1929), Gesammelte Werke, vol.XIV, Frankfurt am Main, S. Fisher Verlag GmbH, 1948, pp.421-506 (tr. it. di E. Sagittario, Il disagio della civiltà, in Opere, vol.X, Torino, Boringhieri, 1978, pp. 553-630).
 - Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse, (1932), in Gesammelte Werke, vol.XV, Frankfurt am Main, S. Fisher Verlag GmbH, 1940, pp.IV+206 (tr. it. di M. Tonin Dogana e E. Sagittario, Introduzione alla psicoanalisi. Nuova serie di lezioni, in Opere, vol. XI, Torino, Boringhieri, 1979, pp. 115-284).
- FRIEDAN, BETTY, The Feminine Mystique, s.l., 1963 (tr. it. di L. Valtz Mannucci, La mistica della femminilità, Milano, Edizioni di Comunità, 1964 [4^a ed. 1976]).

- FUSINI, NADIA «Il sapere della differenza», Supplemento Alfabeta, n.89, ottobre 1986, pp. II-III.
- GALIMBERTI, UMBERTO, Il corpo. Antropologia, psicoanalisi, fenomenologia, Milano, Feltrinelli, 1984.
- GALLOP, JANE, The Daughter's Seduction, Ithaca, Cornell University Press, 1982.
- GENETTE, GÉRARD, Figures III, Paris, Seuil, 1972 (tr. it. di L. Zecchi, Figure III. Discorso del racconto, Torino, Einaudi, 1976, [1986]).
- Palimpsestes. La littérature au second degré, Paris, Seuil, 1982.
- GIANINI BELOTTI, ELENA, Dalla parte delle bambine. L'influenza dei condizionamenti sociali nella formazione del ruolo femminile nei primi anni di vita, Milano, Feltrinelli, 1973, [18^a ed. 1976].
- GILBERT, SANDRA M. e GUBAR, SUSAN, The Madwoman in the Attic. The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination, New Haven and London, Yale University Press, 1979 [2^a ed. 1980].
- GILLIAN, CAROL, In a Different Voice. Psychological Theory and Women's Development, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1982 (tr. it. di A. Bottini, Con voce di donna. Etica e formazione della personalità, Milano, Feltrinelli, 1987).
- GRICE, PAUL H., «Logic and Conversation», in Syntax and Semantics, vol.III, a cura di P. Cole e J. L. Morgan, New York, San Francisco and London, Academic Press, 1975, pp.41-58.
- HAMON, PHILIPPE, «Un discours contraint», in Littérature et réalité, Paris, Seuil, 1982, pp. 119-181.
- HORKHEIMER, MAX e ADORNO, THEODOR W., Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente, (1947), Frankfurt am Main, Fischer Verlag (tr. it. di R. Solmi, Dialettica dell'illuminismo, Torino, Einaudi, 1966, [1980]).
- IRIGARAY, LUCE, Speculum. De l'autre femme, Paris, les Editions de Minuit, 1974 (tr. it. di L. Muraro, Speculum. L'altra donna, Milano, Feltrinelli, 1975 [4^aed. 1979]).
- IRIGARAY, LUCE, Ce sexe qui n'est pas un, Paris, Les Editions de Minuit, 1977 (tr. it. di L. Muraro, Questo sesso che non è un sesso. Sulla condizione sessuale, sociale e culturale delle donne, Milano, Feltrinelli, 1978).
- Amante marine. De Friedrich Nietzsche, Paris, Les Editions de Minuit, 1980 (tr. it. di L. Muraro, Amante Marina. Friedrich Nietzsche, Milano, Feltrinelli, 1981).
- Ethique de la différence sexuelle, Paris, Minuit, 1985 (tr. it. di L. Muraro e A. Leoni, Etica della differenza sessuale, Milano, Feltrinelli, 1985, [3^aed. 1989]).
- Sexes et parentés, Paris, Les Editions de Minuit, 1987 (tr. it. di L. Muraro, Sessi e genealogie, Milano, La Tartaruga, 1989).
- Je, tu, nous, Pour une culture de la différence, Paris, Grasset & Fasquelle, 1990 (tr. it. a cura di M.A. Schepisi, Io, tu, noi. Per una cultura della differenza, Torino, Bollati Boringhieri, 1992).

- (a cura di), Langages. Genres culturels et interculturels, n.111, settembre 1993.
- JACKSON, ROSEMARY, Fantasy. The Literature of Subversion, London and New York, Methuen, 1981.
- JAKOBSON, ROMAN, «Shifters, verbal categories and the Russian verb», Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1957 (tr. it. di L. Heilmann e L. Grassi, «Commutatori, categorie verbali e il verbo russo», in Saggi di linguistica generale, Milano, Feltrinelli, 1966 [2^a ed. 1986], pp. 149-169).
- «Linguistic aspects of translation», in R. A. Bower, ed., On translation, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1959, pp. 232-239 (tr. it. di L. Heilmann e L. Grassi, «Aspetti linguistici della traduzione», in Saggi di linguistica generale, Milano, Feltrinelli, 1966 [2^a ed. 1986], pp. 56-64).
- JARDINE, ALICE A., Gynesis. Configurations of Woman and Modernity, Ithaca and London, Cornell University Press, 1985 [3^a ed. 1989].
- KAMUF, PEGGY, «Replacing Feminist Criticism», in Conflicts in Feminism, a cura di M. Hirsch e E. Fox Keller, New York & London, Routledge, 1990.
- KAPLAN, LOUISE J., Female Perversions. The Temptations of Emma Bovary, New York, Doubleday, 1991 (tr. it. di M. Nadotti, Perversioni femminili. Le tentazioni di Emma Bovary, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1992).
- KLEIN, MELANIE, Envy and Gratitude (A Study of Unconscious Sources), London, Tavistock, 1957 (tr. it. di L. Zeller Tolentino, Invidia e gratitudine, Firenze, Martinelli, 1969, [1985]).
- KRISTEVA, JULIA, Le langage, cet inconnu. Une initiation à la linguistique, Editions SGPP, 1969 [2^a ed. Paris, Seuil, 1981].
- KRISTEVA, JULIA, Semeiotichè. Recherches pour une sémanalyse, Paris, Seuil, 1969 (tr. it. di Piero Ricci, Semeiotichè Ricerche per una semanalisi, Milano, Feltrinelli, 1978).
- Des Chinoises, Paris, Editions des femmes, 1974 (tr. it. di H. Fachinelli Trettl, Donne cinesi, Milano, Feltrinelli, 1975).
- La révolution du langage poétique, Paris, Seuil, 1974 (tr. it. di S. Eccher dall'Eco, A. Musso, G. Sangalli, La rivoluzione del linguaggio poetico, Venezia, Marsilio, 1979).
- «Unes femmes», a cura di Eliane Buocquey, Les Cahiers du Grif, 7, 1975 (tr. it. «Una donna», in Eretica dell'amore, a cura di E. Melon, Torino, La Rosa, 1979, pp. 79-89).
- Polylogue, Paris, Seuil, 1977.
- «Féminité et écriture. A partir de Polylogue», a cura di F. van Rossum-Guyon, Revue de Sciences Humaines, 168, 1977 (tr. it. «Femminilità e scrittura. A partire da Polylogue», in Eretica dell'amore, a cura di E. Melon, Torino, La Rosa, 1979, pp. 97-104).
- «Un nouveau type d'intellectuel: le dissident», Tel Quel, 74, 1977 (tr. it. «Un nuovo tipo d'intellettuale: il dissidente», in Eretica dell'amore, a cura di E. Melon, Torino, La Rosa, 1979, pp.31-39).

- Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection, Paris, Seuil, 1980 (tr. it. di A. Scalco, Poteri dell'orrore. Saggio sull'abiezione, Milano, Spirali, 1981).
 - Histoires d'amour, Paris, Editions Donoël, 1983 (tr. it. di M. Spinella, Storie d'amore, Roma, Editori Riuniti, 1985).
 - Au commencement était l'amour. Psychanalyse et foi, Paris, Hachette, 1985 (tr. it. di L. Xella, In principio era l'amore. Psicanalisi e fede, Bologna, Il Mulino, 1987).
 - Etrangers à nous-mêmes, Librairie Arthème Fayard, 1988 (tr. it. di A. Serra, Stranieri a se stessi, Milano, Feltrinelli, 1990).
- KUNDERA, MILAN, Nesnesitelnà lehkost bytì, 1984 (tr. it. di A. Barbato, L'insostenibile leggerezza dell'essere, Milano, Adelphi, 1985).
- LACAN, JACQUES, Le Séminaire de Jacques Lacan. Livre II. Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse (1954-1955), Paris, Editions du Seuil, 1978 (tr. it. di A. Turolla, C. Pavoni, P. Feliciotti, S. Molinari, coordinata e diretta da A. di Ciaccia, a cura di G. B. Contri, Il seminario. Libro II. L'io nella teoria di Freud e nella tecnica della psicoanalisi, Torino, Einaudi, 1991).
- Le Séminaire de Jacques Lacan. Livre XI. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse (1964), Paris, Editions du Seuil, 1973 (tr. it. di S. Loaldi e I. Molina, a cura di G. Contri, Il seminario. Libro XI. I quattro concetti fondamentali della psicoanalisi, Torino, Einaudi, 1979).
 - Ecrits, Paris, Editions du Seuil, 1966 (tr. it. a cura di G. Contri, Scritti, Torino, Einaudi, 1974, 2 voll.).
 - Le Séminaire de Jacques Lacan. Livre XI. Encore, (1972-1973), Paris, Editions du Seuil, 1975.
- LAKOFF, ROBIN, Language and Woman's Place, New York, Harper & Row, 1975.
- LAPLANCHE, JEAN e PONTALIS, JEAN-BERTRAND, Vocabulaire de la psychanalyse, Paris, Presses Universitaires de France, 1967 (tr. it. di G. Fuà, Enciclopedia della psicoanalisi, Bari, Laterza, 1968 [6^a ed. 1990]).
- LAURETIS, TERESA de, Alice Doesn't. Feminism, Semiotics, Cinema, Bloomington, Indiana University Press, 1982.
- Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1987.
- LAZZERONI, ROMANO, «Il genere indoeuropeo. Una categoria naturale», in AAVV, Maschile/femminile. Genere e ruoli nelle culture antiche, a cura di M. Bettini, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-16.
- LE GAI, HILAIRE, (a cura di), Les Contes de Perrault, de Madame D'Aulnoy, et de Madame Leprince de Beaumont, Paris, Passard, 1860.
- LEMOINE-LUCCIONI, EUGÉNIE, Partage des femmes, Paris, Ed. du Seuil, 1976 (tr. it. di G. Re, Il taglio femminile. Saggio psicanalitico sul narcisismo, Roma, Edizioni delle donne, 1976).
- LÉVI-STRAUSS, CLAUDE, «La Structure et la Forme. Réflexions sur un ouvrage de Vladimir Propp», Cahiers de l'Institut de Science

- Economique Appliqué, serie M, n. 7, marzo 1960 (tr. it. di G. L. Bravo «La struttura e la forma. Riflessioni su un'opera di Vladimir Ja. Propp», in V. Ja. Propp, Morfologia della fiaba, Torino, Einaudi, 1966, pp. 163-199).
- LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS, La condition postmoderne, Paris, Les Editions de Minuit, 1979 (tr. it. di C. Formenti, La condizione postmoderna. Rapporto sul sapere, Milano, Feltrinelli, 1981).
- MAGLI, PATRIZIA, «Sotto quello sguardo», in AAVV, Strategie di manipolazione, a cura di C. Sibona, Ravenna, Longo, 1981, pp.87-91.
- MEAD, MARGARET, Male and Female, New York, William Morrow & C., 1949 (tr. it. di M.L. Epifani e R. Bosi, Maschio e femmina, Milano, Il Saggiatore, 1962, [3^aed. 1972]).
- MELANDRI, LEA, «L'eredità contesa», Lapis, n.16, giugno 1992, pp. 5-12.
- MELCHIORI, PAOLA, «del materno come paradigma epistemologico», Lapis, n. 16, giugno 1992, pp. 13-17.
- MIZZAU, MARINA, Eco e Narciso. Parole silenzi nel conflitto uomo-donna, Torino, Bollati Boringhieri, 1979 [2^aed. riveduta 1988].
- L'ironia. La contraddizione consentita, Milano, Feltrinelli, 1984.
- MOI, TORIL, Sexual/Textual Politics. Feminist Literary Theory, London and New York, Methuen, 1985.
- MUECKE, D.C., Irony and the Ironic, London and New York, Methuen, 1970.
- MULVEY, LAURA, Visual and Other Pleasures, London, Macmillan, 1989.
- MURARO, LUISA, L'ordine simbolico della madre, Roma, Editori Riuniti, 1991,
- PEIRCE, CHARLES SANDERS, «Ground, Object, and Interpretant», (1897) in Collected Papers 2.227-29, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1931-1958 (tr. it. di M. Bonfantini, L. Grassi, R. Grazia, «Grammatica speculativa», in Semiotica. I fondamenti della semiotica cognitiva, Torino, Einaudi, 1980, pp.131-133).
- PONZIO, AUGUSTO, Soggetto e alterità. Da Lévinas a Lévinas, Bari, Adriatica, 1967 [3^a ed. rivista e ampliata 1989].
- Man as a Sign. Essays on the Philosophy of Language, Berlin e New York, Mouton de Gruyter, 1990 (tr. dall'italiano di S. Petrilli).
- Dialogo e narrazione, Lecce, Milella, 1991.
- PREZZO ROSSELLA, «Kristeva: ai limiti dell'identità insignificabile», Aut Aut, 187-188, gennaio-aprile 1982, pp. 165-173.
- «Riserva di alterità», Aut Aut, 252, Novembre-dicembre 1992, pp.29-37.
- PROPP, VLADIMIR JA., Morfologija skazki, Academia, Leningrad, 1928 (tr. it. di G. L. Bravo, Morfologia della fiaba, Torino, Einaudi, 1966).
- PUNTER, DAVID, The Literature of Terror, London and New York, Longman, 1980.

- RABKIN, ERIK S., The Fantastic in Literature, Princeton (NJ), Princeton University
- RELLA, FRANCO, a cura di, La critica freudiana, Milano, Feltrinelli, 1977.
- ROSE, JACQUELINE, Sexuality in the Field of Vision, London and New York, Verso, 1986 [4^a ed. 1991].
- ROSSI-LANDI, FERRUCCIO, Significato, comunicazione e parlare comune, Venezia, Marsilio, 1961 [1980].
- Semiotica e ideologia, Milano, Bompiani, 1972, [1^a ed. riveduta 1979].
- SARTRE, JEAN PAUL, L'imaginaire. Psychologie phénoménologique de l'imagination, Paris, Gallimard, 1948 (tr. it. di E. Bottasso, Immagine e coscienza. Psicologia fenomenologica dell'immaginazione, Torino, Einaudi, 1948, [1980]).
- SEBEOK, THOMAS A., Contributions to the Doctrine of Signs, Bloomington, Indiana University, 1976 (tr. it. di M. Pesaresi, Contributi alla dottrina dei segni, Milano, Feltrinelli, 1979).
- SEGRE, CESARE, Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino, Einaudi, 1985.
- SHOWALTER, ELAINE, A Literature of Their Own, Princeton, (N. J.), Princeton University Press, 1977.
- SILVERMAN, KAJA, The Subject of Semiotics, New York, Oxford University Press, 1983.
- SPENDER, DALE, Man Made Language, London, Routledge & Kegan Paul, 1980 [London, Pandora Press, 1992]
- TITONE, RENZO, «Esiste il "sessismo linguistico?"», introduzione all'edizione italiana di AEBISCHER, VERENA, Il linguaggio delle donne, Roma, Armando, 1988.
- TODOROV, TZVETAN, Introduction à la littérature fantastique, Paris, Seuil, 1970 (tr. it. di E. Klersy Imberciadori, La letteratura fantastica, Milano, Garzanti, 1981).
- TOMMASI, WANDA, «La tentazione del neutro», in AAVV, Diotima. Il pensiero della differenza sessuale, Milano, La Tartaruga, 1987, pp.81-103.
- TONE, PIER GIORGIO, Friedrich Wilhelm Murnau, Firenze, La Nuova Italia, 1977.
- VEGETTI FINZI, SILVIA, Il bambino della notte, Milano, Mondadori, 1990.
- VIOLI, PATRIZIA, L'infinito singolare. Considerazioni sulla differenza sessuale nel linguaggio, Verona, Essedue, 1986, [2^a ed. 1988].
- VOLLI, UGO, Apologia del silenzio imperfetto, Milano, Feltrinelli, 1991.
- VOLOSINOV, VALENTIN, NIKOLAEVIC, (M. BACHTIN), Frejdzizm. Kriticeskij ocerk, Leningrado - Mosca, 1927 (tr. it. di R. Bruzzese, Freudismo, Bari, Dedalo, 1977).
- Marksizm i filosofija jazyka. Osnovnye problemy sociologiceskogo metoda v nauke o jazike, Leningrado, Priboj, 1929, (tr. it. dall'inglese di N. Cuscito e da russo di R. Bruzzese, Marxismo e filosofia del linguaggio, Dedalo, Bari, 1976).

- WEINRICH, HARALD, Tempus. Besprochene und Erzählte Welt, Stuttgart, Kohlhammer, 1964, [2^{ed.}1971] (tr. it. di M. P. La Valva, Tempus. Le funzioni dei tempi nel testo, Bologna, Il Mulino, 1978).
- WINNICOTT, DONALD, Playing and Reality, London, Tavistock, 1971 (tr. it. di G. Adamo e R. Gaddini, Gioco e realtà, Roma, Armando, 1974, [7^{ed.} 1988]).
- WITTIG, MONIQUE, The Straight Mind and Other Essays, Boston, Beacon Press, 1992.
- WOOLF, VIRGINIA, A Room of One's Own, London, Hogarth Press 1929 [London, Granada Publishing, 1978].
- ZENONI, ALFREDO, L'io e il linguaggio, Roma, Astrolabio, 1979 (tr. dal francese di M. Aldovrandi)
- ZUANELLI SONINO, ELISABETTA, La competenza comunicativa. Precondizioni, conoscenze e regole per la comunicazione, Torino, Boringhieri, 1981.

Scritti di Angela Carter:

- CARTER, ANGELA, «Afterword», in Fireworks, New York, Harper and Row, 1974, pp.132-133.
- The Passion of New Eve, (1977), London, Gollanz, 1977, [London, Virago Press, 1982, (1992)] (tr. it. di B. Lanati, La passione della nuova Eva, Milano, Feltrinelli, 1984).
 - The Bloody Chamber and Other Stories, London, Gollanz, 1979 [London, Penguin, 1986] (tr. it. di B. Lanati, La camera di sangue, Milano, Feltrinelli, 1984 [3^{ed.}1985]).
 - The Sadeian Woman, London, Virago Press, 1979, [1992].
 - Nothing Sacred. Selected Writings, London, Virago Press, 1982, [ed. riveduta ed ampliata, 1992].
 - «Notes from the Front Line», in AAVV, On Gender and Writing, a cura di M. Wandor, London, Boston, Melbourne and Henley, Pandora Press, 1983, pp. 69-77.
 - «Introduction», in The Old Wives' Fairy Tales Book, a cura di A. Carter, New York, Pantheon Books, 1990, pp.IX-XXII.

Scritti su Angela Carter:

- BILLI, MIRELLA, «Angela Carter», Belfagor, anno XLVI, n.5, 30 sett.1991, pp.549-562.
- BRYANT, SYLVIA, «Re-Constructing Oedipus Through "Beauty and the Beast"», Criticism. A Quaterly for Literature and the Arts, v.31, n.4, Fall1989, pp.439-453.
- CLARK, ROBERT, «Angela Carter's Desire Machines», Women's Studies. An Interdisciplinary Journal, v.14, n.2, Dec.1987, pp. 147-161.

- DEL REY, SANTIAGO, «Feminismo y brujería. Entrevista con Angela Carter», Quimera, n.102, 1991, pp. 21-27.
- DUNKER, PATRICIA, «Re-Imagining the Fairy Tales: Angela Carter's Bloody Chamber», Literature and History, vol.10:1, Spring 1984, pp.3-14.
- GINA WISKER, «Winged Woman and Werewolves: How do we read Angela Carter?», Ideas and Production, IV Poetics, 1985, pp. 87-89.
- GOLDSWORTHY, KERRY, «Angela Carter», Meanjin, vol.44, n.1, March 1985, pp. 4-13.
- HAFFENDEN, JOHN, Novelists in Interview, London and New York, Methuen, 1985.
- JORDAN, ELAINE, «The Dangers of Angela Carter», in New Feminist Discourses. Critical Essays on Theories and Texts, a cura di I. Armstrong, London and New York, Routledge, 1992, pp.119-131.
- LEWALLEN, AVIS, «Wayward Girls but Wicked Women», in AAVV, Perspectives on Pornography. Sexuality in Film and Literature, a cura di G. Day e C. Bloom, New York, St. Martin's Press, 1988, pp.144-158.
- LOKKE, KARI E., «Bluebeard and The Bloody Chamber: The Grotesque of Self-Parody and Self-Assertion», Frontiers. A Journal of Women Studies, vol.x, n.1, 1988, pp.7-12.
- LORNA SAGE, «Angela Carter», in AAVV, British Novelists Since 1960, vol.XIV, a cura di J. L. Halio, Detroit, Michigan, Gale Research Company, 1982 pp.205-212.
- MAC HALE, BRIAN, Postmodernist Fiction, New York and London, Methuen, 1987.
- MAKINEN, MERJA, «Angela Carter's The Bloody Chamber and the Decolonization of Feminine Sexuality», Feminist Review, n.42, Autumn 1992, pp.2-15.
- MORTIMER, JOHN, «The Stylish Prime of Miss Carter», The Sunday Times, 24 Jan. 1982, pp. 36-37.
- PALMER, PAULINA, «From "Coded Mannequin" to Bird Woman: Angela Carter's Magic Flight», in AAVV, Women Reading Women's Writing, a cura di S. Roe, Brighton, The Harvester Press, 1978, pp. 177-205.
- Contemporary Women's Fiction., New York and London, Harvester Wheatsheaf, 1989.
- PUNTER, DAVID, «Angela Carter: Supersessions of the Masculine», Critique. Studies in modern fiction, vol.XXV, n.4., Summer 1984, pp. 209-222.
- ROSE, ELLEN CRONAN, «Through the Looking Glass: When Women Tell Fairy Tales», in The Voyage In. Fictions of Female Development, a cura di E. Abel, M. Hirsch, E. Langland, Hanover and London, University Press of New England for Dartmouth College, 1983, pp. 209-237.
- SAGE, LORNA, «The Savage Sideshow. A profile of Angela Carter», The New Review, vol.4, nn.39-40, June/July 1977, pp.51-57.
- SCHMIDT, RICARDA, «The Journey of the Subject in Angela Carter's Fiction», Textual Practice, vol.3, n.1, Spring 1989, pp. 56-75.
- SIEGEL, CAROL, «Postmodern Women Novelists Review Victorian Male Masochism», Genders, n.11, Fall 1991, pp.1-16.

- SUILEMAN, SUSAN, RUBIN, «(Re)Writing the Body: The poetics and politics of female eroticism», in AAVV, The Female Body in Western Culture, a cura di S. Rubin Suileman, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1985, pp. 8-29.
- Subversive intent. Gender, Politics, and the Avant-Garde, Cambridge, (Mass), Harvard University Press, 1990.
- WILSON, ROBERT ROWDON, «slip Page: Angela Carter, In/Out/in the Postmodern Nexus», Ariel. A Review of International English Literature, v.20, n.4, Oct.1989, pp.96-114.
- WISKER, GINA, «Winged Woman and Werewolves: How do we read Angela Carter?», Ideas and Production, IV Poetics, 1985, pp. 87-98.

