

IMPORTANTE!! PER CONTRATTO
QUESTA SCHEDA TECNICA DEVE ESSERE INOLTRATA AL SERVICE
E DEVE ASSOLUTAMENTE ESSERE SUL PALCO PER IL SOUND CHECK

Scheda tecnica del concerto dal vivo de Lou Dalfin (2004)

*NOTA: MANDOLINO E TROMBA NON CI SONO OGNI CONCERTO

Telefonare a REMO 338.139.19.15

6 cose indispensabili:

- mixer di palco con 13* canali riservati al gruppo, 9* monitor su 7* linee indipendenti
- mixer di sala illuminato e in un posto dove si senta bene, equidistante dalle casse e al livello del pubblico
- impianto audio dimensionato per massiccio concerto rock
- impianto luci adeguato
- 14 microfoni, di cui uno C-3000/C-1000/414 o equivalente, e 2 D.I.
- due riverberi

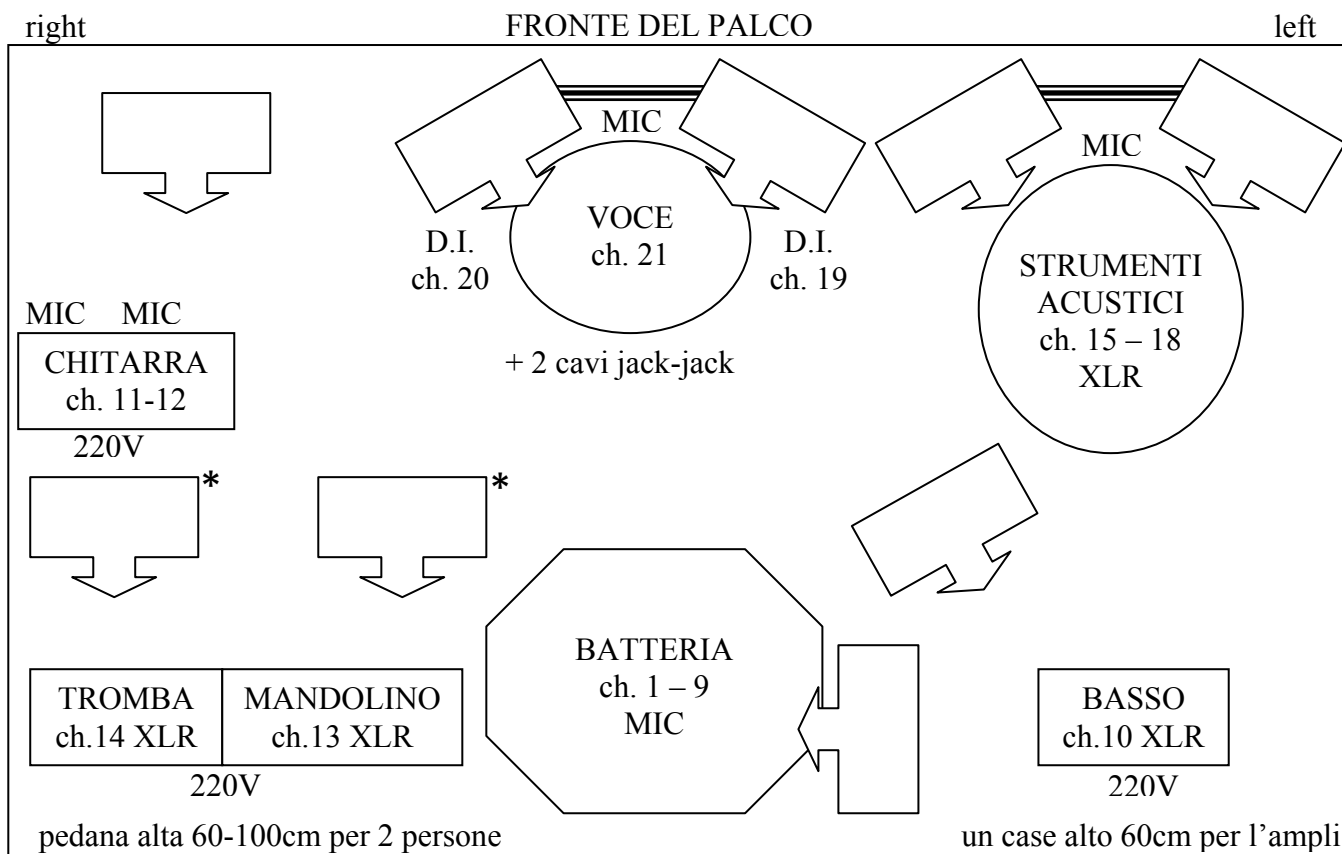
6 cose gradite ma non indispensabili:

- che **non tutti** i compressori siano 166 o 266 o behringer
- gli expander vanno bene anche behringer, ma che non siano gates
- un paio di pre valvolari, o compressori valvolari
- 4 riverberi, un chorus, un tap delay
- i microfoni indicati nella colonna **Gradito**
- i ritorni degli effetti sui canali, soprattutto il delay, + due ritorni *line* per un mio effetto

lista canali:

#		in monitor		Gradito	Outboard gradito
1	CASSA	si	MIC	BETA 52	COMPRESSORE
2	RULLANTE	si	MIC	57	COMPRESSORE
3	RULLANTE SOTTO	no	MIC		
4	HI HAT	si	MIC	COND.	
5	TOM	no	MIC	421	EXPANDER
6	TOM *nota 2	no	MIC	421	EXPANDER
7	TIMPANO	no	MIC	421	EXPANDER
8	OVER L (SUL RIDE)	no	MIC	COND.	
9	OVER R	no	MIC	COND.	
10	BASSO	si	XLR		COMPRESSORE
11	CHITARRA	si	MIC	57	
12	CHITARRA (stesso cono)	no	MIC	57	
13	MANDOLINO*	si	XLR		COMPRESSORE
14	TROMBA*	si	XLR	57 di riserva	COMPRESSORE
15	CORNAMUSA BORDONE	no	XLR		
16	CORNAMUSA PIEDE	si	XLR	C1000/3000/414	COMPRESSORE
17	FISARMONICA	si	XLR		COMPRESSORE
18	ORGANETTO	si	XLR		COMPRESSORE
19	ORGANETTO CENTRALE	si	DI+JACK		COMPRESSORE
20	GHIRONDA	si	DI+JACK		
21	VOCE	si	MIC	58 / 105	
22	RISERVA		MIC	58	

*nota 2: a volte non lo porta per questioni di spazio, ma noi lo contiamo sempre nei canali



NOTE:

- gli strumenti acustici (ch 15-18) escono cannon bilanciati tutti in fila da una pedaliera. Il microfono del piede della cornamusa (ch 16) entra cannon in questa pedaliera.
- per il fonico di palco:
 1. il batterista vuole il suono della cassa con punta molto aggressiva e bassi molto ciccioni, niente medi (tipo metallaro)
 2. il bassista ha bisogno della cassa e dagli strumenti acustici (ch. 12-15)
 3. il chitarrista ha bisogno di cassa, rullante e hi hat, + un po' di strumenti acustici (eventualmente)
 4. gli strumenti acustici (ch. 15-18) vanno messi molto alti nel proprio monitor, ed avendo dei microfoni esterni tendono al larsen. Consiglio di togliere dai 5k in su e dai 200 in giù, dove di loro non suonano. Consiglio anche un notch intorno ai 350-400. Sempre nel monitor degli acustici serve cassa e hi hat.
 5. l'organetto del cantante (ch. 19) va spento quando non viene suonato; gli altri strumenti acustici hanno interruttori propri
 6. il cantante vuole solo i propri canali (ch 19-21),+ un po' degli altri strumenti acustici (se il palco è grande senza farti accorgere mettigli un po' di cassa e hi hat). Durante la serata il microfono della voce può perdere acuti per condensa, quindi è necessario compensare. Anche la ghironda può cambiare parecchio il suono a causa delle variazioni di umidità, quindi è da controllare.
- per qualunque dubbio potete chiamarmi al 339.370.52.82

grazie per la collaborazione, baci.

Marco Martinetto
swami deva tejas