

I Materiali

- Carta per trasferibili a caldo, esiste di marche note come Kodak (c/a 35.000 per 10 fogli A4) o di marche meno note con un risparmio dal 10 al 20% (vale rischiare per 300 lire al foglio? Dipende dalla vostra "produzione")
- Stampante a getto d'inchiostro vanno bene quasi tutte.
- Un ferro da stiro impostato alla temperatura massima e con vapore disattivato.
- Un piano rigido, anche un'asse da stiro ma deve essere molto rigida e poco imbottita.
- Una maglietta o altri tipi di tessuto meglio se bianco o chiaro.

L'immagine

Preferite un formato regolare, risoluzione dell'immagine 300 o 600 dpi, a seconda del soggetto, meglio non impostare troppe sfumature che sparirebbero, consigliatissimo un programma di fotoritocco anche per posizionare più immagini sullo stesso foglio A4.

Usate immagini nette, ben definite e ritagliate a filo . Non usate magliette o tessuti di colori scuri come blu o nero, anche con impostazioni corrette, l'immagine trasferita sarà sempre afflitta da una specie di velatura.

I tutorial delle varie case consigliano di invertire specularmente (dx e sx) l'immagine per rispettare le scritte nel trasferimento finale **ATTENZIONE** se la vostra stampante è dotata dell'opzione carta "Trasferibili a caldo" usatela senz'altro ma spesso provvede, in maniera autonoma, a invertire l'immagine e doppia inversione si annulla, quindi al limite fate una piccola prova. La mia Lexmark Z32 evidenzia solo lettere invertite nell'icona del tipo di carta, quando si tratta di trasferibili a caldo.

Le immagini irregolari necessitano di pazienza per essere ben ritagliate lungo i bordi esterni, operazione indispensabile a dare un effetto realistico alle vostre realizzazioni.

La classica foto può essere arricchita da scritte personalizzate, la stampa di un verso di una poesia o del testo di una canzone.

La stampa

Oltre a questi consigli leggete sempre bene i consigli offerti dal vostro manuale stampante, almeno la prima volta salvate l'immagine e fate una prova su carta comune, per controllare, resa cromatica e posizionamento

Se tra i tipi di carte selezionabili dalla vostra stampante non sono presenti i trasferibili a caldo, impostate una carta glossy

Ho letto di usare impostazioni a 300 dpi ma i miei risultati migliori li ho avuti a 600 dpi

Se possibile disattivare gli inchiostri di tipo fotografico troppo tenui per essere riprodotti bene.

Oltre alle classiche magliette, fate un pensierino a borse di tela e perché no una bella opera grafica su tela da quadro già montata, non ho ancora provato e sono solo timoroso per la rugosità della trama.

Le Precauzioni

Partiamo dai Materiali: Magliette o accessori di cotone o altre fibre, no a tessuti tipo plastica o acetato (non ho provato, ma li vedo ben cotti sulla piastra del ferro). Sconsigliati per i risultati fondi scuri (Bianco è il top)

Nel caso di indumenti non nuovi, fate attenzione e togliete eventuali pelucchi dalla zona di trasferimento, non usate tessuti pelosi.

Tempi di stiratura su superficie abbastanza dura 4 minuti per un A4, facendo bene pressione, partendo dagli angoli, poi i bordi e dopo il centro con movimento ad 8, riducete in proporzioni per immagini piccole.

Attenzione a non stirare a lungo alla massima temperatura su tessuti delicati che potrebbero davvero rovinarsi e ingiallire.

Far raffreddare per circa un minuto anche sventolando l'indumento e dopo iniziando da un angolo, con attenzione, sollevare la carta con molta regolarità. (Controllate sempre i vari tempi consigliati dal produttore del supporto.

I lavaggi da effettuare a mano in acqua tiepida o meglio fredda, da rovescio, la lavatrice accorcia la vita alla vostra realizzazione.

Asciugatura da effettuarsi preferibilmente all'ombra e da rovescio.

Se dovete ritoccare un trasferimento reinserire la vecchia carta, pena incollaggio.

Stiratura normale della maglietta, massima cautela, sull'applicazione da rovescio a calore moderato e rapidi passaggi

I Trucchi

Riproduzione di marchi noti o immagini coperte da copyright: Anche per uso personale, non è consentita, potrete sempre dimostrare la mancanza di un vantaggio economico a meno che tutta la vostra squadra di calcio usi la stessa maglia. Alterando o i distorcendo un po' l'originale, come molta arte moderna, farete qualcosa di "artistico" e firmabile.che non viola troppo i diritti d'autore.

Potrete usare anche la pressa per trasferire a caldo, ma non è molto diffusa nelle famiglie italiane.

Richiudete molto bene la plastica della confezione di trasferibili e riponeteli con cura al riparo da luce e calore nella confezione originale.

Se si tratta di una realizzazione importante, testate a bassa qualità con un foglio di carta normale per essere sicuri dei vari parametri di stampa.

Se immaginate un foglio A4 attraversato da una sola striscia rossa di 3 cm, tutto il rettangolo sarà trasferito se non ritagliate e quindi esistono dei rischi nel caso posizionaste l'applicazione in una zona sottoposta a stiramenti che

rovinerebbero il vostro lavoro, o su fondi scuri che evidenzierebbero la trama del trasferibile anche nelle zone trasparenti.

Attenzione all'allineamento, una piccola immagine che finisce sotto un seno, o sulla manica rimane all'interno, non offre gioia, nel dubbio indossate il capo e con un piccolo adesivo che poi toglierete, centrate il punto di trasferimento e viaaaaaa.

Note

Autore Marco Grilli, tutti i diritti riservati, il presente documento elettronico può essere riprodotto liberamente solo competo in tutte le sue parti e citando autore e sua e-mail marco@grilli.f2s.com .

La eventuale stampa deve recare i dati completi di colui che la effettua nel rispetto della normativa vigente.

Si ringrazia Annamaria per l'aiuto prestato e i buoni consigli. Questa non è la traduzione di un testo inglese. Prima stesura
Giugno 2001

Un grazie anche a mia moglie a cui ho cercato di rovinare ferro e asse da stiro.