

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “SALUZZO – PLANA”  
ALESSANDRIA

**MITO E REALTA' DELLA GUERRA DI LIBIA**  
**Nazionalismo e costruzione della realtà**

*di*

*Nome e Cognome*

Insegnante coordinatore:

*Prof. Nome e Cognome (materie insegnate)*

Consulenza:

*Prof. Nome e Cognome (materie insegnate)*

**Esame di Stato**  
Classe III liceale A

ANNO SCOLASTICO 2007–2008

## **MITOLOGIA E STORIA DELLA GUERRA DI LIBIA**

### **Nazionalismo e costruzione della realtà**

1. *Introduzione (problema affrontato)*
  - 1.1. *In tutte le guerre contemporanee si ha una massiccia produzione ideologica. La produzione ideologica, nella società di massa, svolge una funzione essenziale di mobilitazione. Il nostro paese non è stato estraneo a questa prassi.*
  - 1.2. *La guerra di Libia come caso esemplare (interessante...): verranno esaminate le produzioni ideologiche più eclatanti e poi saranno confrontate con i risultati della storiografia contemporanea più obiettiva*
  - 1.3. *La produzione ideologica ha coinvolto ambienti politici, religiosi, giornalistici, culturali...*
2. *Letterati guerrafondai*
  - 2.1. *La grande proletaria... (Pascoli)*
  - 2.2. *Canzoni delle gesta d'oltremare (D'annunzio)*
  - 2.3. *La battaglia di Tripoli (Marinetti)*
3. *Cattolici guerrafondai*
  - 3.1. *Giornali cattolici*
  - 3.2. *Esponenti della gerarchia ecclesiale di fronte alla guerra*
  - 3.3. *Il ruolo del Banco di Roma*
4. *Socialisti guerrafondai*
  - 4.1. *I socialisti di fronte alla guerra di Libia*
  - 4.2. *La scissione*
5. *Stampa guerrafondaia*

.....
6. *Opportunisti guerrafondai (La posizione di G. Giolitti)*
  - 6.1. *Alcune dichiarazioni e articoli*
7. *Grafica guerrafondaia (Commento ad alcune opere grafiche di propaganda esemplari, durante il periodo della guerra e durante il periodo del dominio coloniale)*
8. *Retorica e storia*
  - 8.1. *Una visita al museo di Grazzano Badoglio*
  - 8.2. *Le ricerche di Angelo del Boca*
  - 8.3. *Sintesi della vicenda libica dal 1912 al 1943*
  - 8.4. *La resistenza delle popolazioni libiche*
  - 8.5. *Campi di concentramento*
  - 8.6. *L'uso di armi non convenzionali*
  - 8.7. *Il fallimento economico dell'impresa libica*
  - 8.8. *Graziani e Badoglio: eroi o criminali di guerra?*

## 5. Conclusioni

*La retorica ha contagiato la storiografia e il senso comune*

*La retorica tende a permanere, anche ben oltre gli scopi per cui essa fu creata*

*Solo con la ricerca rigorosa si è riusciti (da non molto) a smontare la retorica libica*

*Un film ambiguo (La rosa del deserto...) e un film censurato (Il leone del deserto)*

*I conti aperti con la Libia di Gheddafi*

## Appendici e allegati (eventuali)

1. *Esempi di retorica coloniale dal museo di Grazzano Badoglio*
2. *Un testo di Marinetti*
3. *Un articolo del Corriere della Sera*
4. *Un articolo di un cattolico interventista*
5. *Il Banco di Roma e la guerra di Libia*

## Bibliografia

Filippo Tommaso Marinetti, *La battaglia di Tripoli* (1912)

Gabriele D'annunzio, *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (1903 - 1912)

Labanca N., *Oltremare. Storia dell'espansione coloniale italiana*, Il Mulino, Bologna, 2007.

Angelo del Boca, \*\*\*

Etc....