



Direttore
MAURO IVANO BENAGLIA

**ACCADEMIA CONCERTANTE
D'ARCHI DI MILANO**

Violini:

Matteo Fedeli, Paolo Cavalleri,
Elia Mariani, Paolo Alibrandi,
Andrea Taio, Stefano Rocca,
Romina Lazzarin, Eva Knickenberg,
Miladino Giacomini, Tankred Thiem

Viole:

Barbara Bertuzzi, Silvia Leonardi

Violoncelli:

Andrea Madini Moretti, Daniela Condello

Contrabbasso:

Paolo Guglielmetti

CORO DA CAMERA DELL'ACCADEMIA

Soprani:

Gemma Tonucci, Cristina Pagani, Lara Vigliotta,
Stefania Cassiani, Lucia Nocerino, Maria Rosa Liberali,
Lucia Rebuzzini, Oriana Castello, Vittorio & Viola Benaglia

Contralti:

Angela Arena, Serena & Manuela Giani, Luisa Lecci,
Belinda Marra, Silvia Rimoldi

Tenori:

Franco Alberio, Angelo Maddalena, Gigi Vecchio, Alberto
Colombo

Bassi:

Angelo Moiana, Silvano Legnani, Giuseppe Morandi,
Fernando Braga, Ciro Belvedere

Accademia Concertante d'Archi di Milano

Celebrate orchestre chiudono i battenti, non tornano i conti di blasonati Teatri, benemeriti auditorium cancellano programmi.

In questo malinconico scenario continua a fare musica con straordinaria vitalità l'Accademia Concertante d'Archi di Milano: realizzando concerti e recital, opere leggere e solenni interpretazioni, proponendo un solista o dispiegando l'intero organico.

L'Accademia deve pur nascondere qualche segreto, per riuscire dove altri falliscono. Ma a ben guardare, non si tratta di segreti troppo segreti o complicati da spiegare: l'energia dell'Accademia Concertante d'Archi sta tutta in una vecchia ricetta che si chiama Amore per la musica. L'Amore che porta entusiasmo, che fa crescere il talento, che moltiplica le forze.

Lungo i suoi venticinque anni di vita – un tempo enorme, se si pensa al nevrotico morire delle associazioni musicali di queste stagioni – l'Accademia Concertante d'Archi di Milano ha dimostrato che per fare veramente musica non basta raggruppare un certo numero di violinisti, di violoncellisti e di fiati, e che non basta nemmeno radunare un coro e ben disporlo come per una foto ricordo. Questo la fanno in tanti.

Ha dimostrato invece, l'Accademia, che la maturazione di un gruppo musicale si realizza nella continua ricerca d'uno stato armonico della sua organizzazione.

Sbaglia chi pensi alla musica come al risultato d'un geniale disordine. Al contrario, la scienza delle note impone il rigore e le regole: ecco allora che, così come non si pone a caso un Fa vicino a un Re, non si accosta un flautista ad un violinista senza conoscerne l'indole e le capacità e senza avere un progetto per l'esaltazione professionale di entrambi.

Così, insomma, applicando le regole proprie della musica alla vita della sua orchestra, l'Accademia Concertante d'Archi è divenuta nel tempo un laboratorio dove si arriva alla musica attraverso la scoperta dell'Anima dei suoi esecutori.

Direttore d'un simile "laboratorio" è un esperto maestro come Mauro Ivano Benaglia, che da anni, insieme con i suoi altrettanto esperti maestri di leggio, di segreto in segreto, sta dando lezione a tanti professori.

Piero LOTITO

ACCADEMIA CONCERTANTE D'ARCHI DI MILANO
via Varese 1 - Mozzate (Co)
Internet: digilander.libero.it/accademiaconcertante
www.accademiaconcertante.it
mailbox: accademiaconcertante@libero.it

Mozzate
Musica in villa

Stagione Concertistica 2010

VENERDI 7 MAGGIO 2010 - ORE 21

CHIESA S. Martino - Mozzate
INGRESSO LIBERO

Le Quattro Stagioni

di Antonio Vivaldi

ORCHESTRA D'ARCHI
ACCADEMIA CONCERTANTE DI MILANO

ELIA MARIANI, VIOLINO

Programma

Antonio Vivaldi

dal Opera

“Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione”

“La Primavera” - “L' Estate”

“L' Autunno” - “L' Inverno”



**SCLE
ROSI
MULT
IPLA**
associazione
italiana

Concerto dedicato a
A.I.S.M. Associazione Italiana
Sclerosi Multipla

un mondo
libero dalla SM

DOMENICA 16 MAGGIO 2010 - ORE 21

CASTELLO DEL SEPRIO - Via Varese - Mozzate
INGRESSO LIBERO

Mozartabend

Serata dedicata a
WOLFGANG AMADEUS MOZART

Strumenti virtuosi & Voci dolcissime

GRUPPO D'ARCHI E CORO DA CAMERA DELLA
ACCADEMIA CONCERTANTE D'ARCHI DI MILANO

Programma

Eine Kleine Nachtmusik (allegro I tempo)
(serenata notturna)

Notturmo Kv 437 - “Mi lagnerò tacendo”

Eine Kleine Nachtmusik (allegro IV tempo)

Notturmo Kv 438
“Se lontan, ben mio, tu sei”

Divertimento Kv 138 (allegro I tempo)

Notturmo Kv 436 - “Ecco quel fiero istante”

Divertimento Kv 138 (adagio II tempo)

Notturmo Kv 439 - “Due Pupille Amabili”

Divertimento Kv 138 (allegro III tempo)

Notturmo Kv 346 - “Luci care, luci belle”

Divertimento Kv 136 (allegro I tempo)

dall'Opera Don Giovanni
“Dalla Sua pace la mia dipende”
MANUEL CANDIOTTO, tenore

Divertimento Kv 136 (allegro III tempo)

DOMENICA 23 MAGGIO 2010 - ORE 21

CHIESA S.ALESSANDRO - P. Cornaggia - Mozzate
INGRESSO LIBERO

Quartetto d'Archi dell'Accademia Concertante

MATTEO FEDELI, VIOLINO

STEFANO ROCCA, VIOLINO

BARBARA BERTUZZI, VIOLA

ANDREA MADINI MORETTI, VIOLONCELLO

Programma

Franz Joseph Haydn
Quartetto Op.54 n°1

allegro con brio - andantino - minuetto - finale

Franz Joseph Haydn
Quartetto Op.76 n°2
“Le Quinte”

allegro - andante - minuetto - presto



DOMENICA 30 MAGGIO 2010 - ORE 21

CHIESA S.ALESSANDRO - P. Cornaggia - Mozzate
INGRESSO LIBERO

Uno Stradivari per la Gente®

MATTEO FEDELI

col preziosissimo violino

ANTONIO STRADIVARI 1708 “ex Adams Collection”

ORCHESTRA D'ARCHI
ACCADEMIA CONCERTANTE DI MILANO

DIRETTORE MAURO IVANO BENAGLIA

Programma

Edward Elgar

Serenata

for String Orchestra Op. 20

Leo Weiner

Divertimento per archi

in la minore No.2 - Op. 24

tempo di Csardas - scherzo - doloroso - allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Concerto per violino e orchestra

in re minore

allegro molto - andante - allegro

col Patrocinio



La partecipazione del Maestro Matteo Fedeli col preziosissimo
violino Antonio Stradivari è resa possibile grazie al sostegno di

